



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO TITO LIVIO

LARGO FERRANDINA A CHIAIA 3 - 80121 NAPOLI (NA)
Tel. 081400485 Fax. 081400485 - Codice Fiscale: 80033420631 Codice Meccanografico: NAMM04900V
E-mail namm04900v@istruzione.it pec namm04900v@pec.istruzione.it

CRITERI DI VALUTAZIONE STRUMENTO MUSICALE

DISCIPLINA: Strumento Musicale - CHITARRA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Al termine del ciclo di scuola secondaria di primo grado l'alunno:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi ed epoche diverse;
- interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite;
- si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;
- realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando;
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;
- gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

- ASCOLTO

Discriminazione percettiva, Interpretazione, Analisi, Comprensione.

- riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento;
- riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;
- comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.

- PRODUZIONE

Esecuzione

- eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018;
- eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.

Improvvisazione e Composizione

- creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti.

LETTOSCRITTURA

- conoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).

Strumenti a corde pizzicate - Chitarra

1. eseguire studi e brani del repertorio individuale e collettivo con un adeguato controllo dello spettro delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento;
2. utilizzare il tocco libero, appoggiato e misto anche in relazione all'utilizzo dell'unghia;
3. sviluppare un adeguato controllo della funzione polifonica dello strumento, delle note simultanee e delle principali formule di accompagnamento;
4. conoscere e utilizzare i suoni armonici, glissato, pizzicato ed effetti percussivi;
5. conoscere e usare gli accordi anche con l'inserimento del barré;
6. acquisire il controllo delle posizioni e del passaggio tra le stesse;

CONOSCENZE - CONTENUTI

Classe Prima	Classe Seconda	Classe terza
<ul style="list-style-type: none">• solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici;• padronanza del tocco appoggiato e conoscenza del tocco libero;• variazioni dinamiche semplici;• utilizzo del metronomo;• accordatura dello strumento;	<ul style="list-style-type: none">• solfeggio in chiave di violino in tempi semplici e composti con figurazioni fino al sedicesimo;• combinazione di tocco appoggiato e tocco libero;• barré a due o tre corde;• legature di portamento;• studi semplici per lo sviluppo della tecnica;	<ul style="list-style-type: none">• solfeggio in chiave di violino in tempi semplici, composti e tagliati con figurazioni fino al sedicesimo;• combinazione di tocco appoggiato e tocco libero;• barré in forma completa;• legature di portamento e suoni armonici naturali;• variazioni timbriche e dinamiche in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali;

<ul style="list-style-type: none"> sviluppo del metodo di studio; esecuzione solistica di semplici brani polifonici nelle tonalità più agevoli in prima posizione; esecuzione d'insieme di semplici brani monodici a più voci. 	<ul style="list-style-type: none"> scale maggiori e minori melodiche fino a due ottave; esecuzione solistica di brani polifonici nelle tonalità più agevoli con semplici cambi di posizione esecuzione d'insieme di brani monodici e polifonici a più voci. 	<ul style="list-style-type: none"> studi per lo sviluppo della tecnica; scale maggiori e minori melodiche fino a tre ottave. arpeggi per la tecnica della mano destra; esecuzione solistica di brani polifonici nelle tonalità fino a tre alterazioni; esecuzione d'insieme di brani polifonici a più voci;
---	--	--

GRIGLIA VALUTAZIONE

Impegno e metodo di studio	Comprensione ed uso del codice musicale Corrispondenza segno-gesto-suono. Lettura ritmica ed intonata	Abilità strumentale Impostazione generale, produzione del suono, Controllo tecnico ed intonazione	Esecuzione musicale e capacità espressiva Livello di padronanza della pagina musicale ed autocontrollo tecnico-emotivo	Interazione e collaborazione nella pratica della musica d'insieme	VOTO
Impegno positivo e costruttivo - Metodo di studio autonomo ed efficiente	Completa, interiorizzata ed autonoma	Completa e sicura	Autonoma e personalizzata	Attiva, collaborativa e propositiva	10
Impegno serio e responsabile - Metodo di studio efficace	Completa	Completa	Autonoma	Attiva e collaborativa	9
Impegno costante - Metodo di studio produttivo	Buona	Buona	Corretta	Buona	8
Impegno adeguato ed abbastanza costante - Metodo di studio adeguato	Discreta	Discreta	Adeguate	Adeguate	7
Impegno sufficiente - Metodo di studio non sempre organizzato	Essenziale	Accettabile	Sufficiente	Accettabile	6
Impegno discontinuo - Metodo di studio frammentario ed incerto	Lacunosa	Non adeguata	Incerta	Superficiale	5
Impegno sporadico - Metodo di studio inefficace	Gravemente lacunosa	Inconsistente	Carente e lacunosa	Passiva	4

DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE - FLAUTO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado (D.M. 176/2022 – All. A)

Al termine del ciclo di scuola secondaria di primo grado l'alunno:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;
- interpreta e rielabora con lo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite;
- si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;
- esegue in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche della letteratura strumentale, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione; realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando; esegue studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018;
- esegue ed interpreta con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;
- gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.
- riconosce e classifica le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento;
- riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;
- nell'ascolto di un brano ne comprende e riconosce i parametri costitutivi
- conosce ed utilizza la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- acquisire e sviluppare una respirazione consapevole attraverso il controllo dei processi inspiratorio ed espiratorio;
- acquisire il controllo della postura e della posizione delle mani; conoscere le posizioni cromatiche dello strumento nella completa estensione dello stesso e acquisire una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione delle mani e della posizione delle dita e dei movimenti; sviluppo del controllo delle diverse velocità);
- impostare e utilizzare morbidamente il labbro in rapporto alla posizione del foro della bocchetta;
- acquisire la tecnica di emissione nei rispettivi registri dello strumento e la capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse dinamiche;
- eseguire suoni naturali ed armonici e acquisire consapevolezza della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e della loro realizzazione ed interpretazione;
- conoscere ed eventualmente utilizzare le nuove tecniche strumentali e controllare consapevolmente le "articolazioni": legato, legato-staccato, staccato semplice, doppio e triplo; eseguire abbellimenti e il vibrato.

CLASSE I

NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DI COMPETENZE
Teoria di base	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i le basi della notazione musicale (pentagramma, chiave, battuta, note e pause, figure musicali, misura -legatura di valore, di portamento -punto di valore -tempi semplici e composti - alterazioni -tono e semitono 	Saper suonare un semplice spartito	L'alunno ha acquisito: <ul style="list-style-type: none"> - controllo della postura e della respirazione -controllo delle dita e delle diverse posizioni -capacità di lettura di brani semplici -capacità di emissione dei suoni delle 3 ottave grazie ad esercizi di emissione del suono - un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione; - abilità di lettura ritmica e intonata e conoscenze di base della teoria musicale;
Musica d'insieme		-suonare in duetto e in formazione orchestrale sincronizzando la propria parte	L'alunno è riuscito a partecipare: <ul style="list-style-type: none"> - al Concerto di Natale - al Concerto di fine anno - a Concorsi

		con quella del compagno e degli altri strumenti presenti	
--	--	--	--

CLASSE II

NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DI COMPETENZE
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> - le alterazioni, le note omologhe - le scale maggiori e minori (e relative tonalità) - gruppi irregolari (duine, terzine, quintine) - saper discriminare i tempi semplici e composti - saper solfeggiare brani di media difficoltà 	-saper suonare uno spartito di difficoltà medio	<p>L'alunno ha acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue ed interpreta con lo strumento brani della letteratura flautistica, con attenzione alla dinamica e all'aspetto espressivo - velocità nel cambio delle posizioni delle dita e delle articolazioni -capacità di lettura di brani di difficoltà medio - un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
Musica d'insieme		-suonare in formazione orchestrale e cameristica	<p>L'alunno è riuscito a partecipare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - al Concerto di Natale - al Concerto di fine anno - a Concorsi

CLASSE III

NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DI COMPETENZE
Teoria	- solfeggio di brani di difficoltà avanzata	-saper suonare un spartito di difficoltà medio alta della letteratura del proprio strumento	<p>L'alunno ha acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un metodo di studio autonomo - e' capace di aiutare i suoi compagni più piccoli - esegue ed interpreta con lo strumento brani della letteratura flautistica, con attenzione alla dinamica e all'aspetto espressivo - velocità nel cambio delle posizioni delle dita e delle articolazioni -capacità di lettura di brani di difficoltà alta - un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;

Musica d'insieme	-	suonare in formazione orchestrale e cameristica con ruoli di protagonista	L'alunno è riuscito a partecipare: - al Concerto di Natale - al Concerto di fine anno - a Concorsi
------------------	---	---	---

GRIGLIA VALUTAZIONE

Impegno e metodo di studio	Comprensione ed uso del codice musicale Corrispondenza segno-gesto-suono. Lettura ritmica ed intonata	Abilità strumentale Impostazione generale, produzione del suono, Controllo tecnico ed intonazione	Esecuzione musicale e capacità espressiva Livello di padronanza della pagina musicale ed autocontrollo tecnico-emotivo	Interazione e collaborazione nella pratica della musica d'insieme	VOTO
Impegno positivo e costruttivo - Metodo di studio autonomo ed efficiente	Completa, interiorizzata ed autonoma	Completa e sicura	Autonoma e personalizzata	Attiva, collaborativa e propositiva	10
Impegno serio e responsabile - Metodo di studio efficace	Completa	Completa	Autonoma	Attiva e collaborativa	9
Impegno costante - Metodo di studio produttivo	Buona	Buona	Corretta	Buona	8
Impegno adeguato ed abbastanza costante - Metodo di studio adeguato	Discreta	Discreta	Adeguate	Adeguate	7
Impegno sufficiente - Metodo di studio non sempre organizzato	Essenziale	Accettabile	Sufficiente	Accettabile	6
Impegno discontinuo - Metodo di studio frammentario ed incerto	Lacunosa	Non adeguata	Incerta	Superficiale	5
Impegno sporadico - Metodo di studio inefficace	Gravemente lacunosa	Inconsistente	Carente e lacunosa	Passiva	4

DISCIPLINA: Strumento Musicale - VIOLINO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Al termine del ciclo di scuola secondaria di primo grado l'alunno:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi ed epoche diverse;
- interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite;
- si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;
- realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando;
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;
- gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

- ASCOLTO

Discriminazione percettiva, Interpretazione, Analisi, Comprensione.

- riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento;
- riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;
- comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.

- PRODUZIONE

Esecuzione

- eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018;

– eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.

Improvvisazione e Composizione

- creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti.

LETTOSCRITTURA

- conoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).

Strumenti a corde - Violino

7. Controllare la corretta condotta dell'arco In tutti i suoi punti ed eseguire con sicurezza i principali colpi d'arco detache' alla metà punta e tallone; staccato, portato, martellato con varietà di arcate; legature su più note con passaggi di corda
8. Conoscere ed utilizzare tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e le posizioni più semplici nell'ambito delle principali tonalità, anche in passaggi a corde doppie di difficoltà minima.
9. Possedere un buon controllo dell'intonazione nell'utilizzo di tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici, anche abbinata a colpi d'arco fondamentali, ai cambi di corda e vari tipi di legature;
10. Conoscere e riprodurre con lo strumento varietà dinamiche (gradazioni di suoni dal **pp** al **ff**, crescendo e diminuendo) e timbriche (uso dell'arco in più punti più o meno distanti dal ponticello, pizzicato, armonici naturali);
11. Selezionare, rielaborare e applicare (anche in modo guidato) diteggiature, arcate, indicazioni dinamiche e scelte dei tempi di esecuzione relative ai brani del repertorio in corso di studio .

CONOSCENZE - CONTENUTI

Classe Prima	Classe Seconda	Classe terza
<ul style="list-style-type: none"> • solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici; • padronanza nell'uso dell'arco e conoscenza dei principali colpi d'arco • Controllo dell'intonazione della mano sinistra • variazioni dinamiche semplici; • utilizzo del metronomo; • accordatura dello strumento; 	<ul style="list-style-type: none"> • solfeggio in chiave di violino in tempi semplici e composti con figurazioni fino al sedicesimo; • Padronanza nell'uso dell'arco e conoscenza dei colpi d'arco medio/avanzati • Controllo dell'intonazione della mano sinistra e delle doppie corde. • studi semplici per lo sviluppo della tecnica; • scale maggiori e minori melodiche 	<ul style="list-style-type: none"> • solfeggio in chiave di violino in tempi semplici, composti e tagliati con figurazioni fino al sedicesimo; • Padronanza nell'uso dell'arco e conoscenza avanzata dei colpi d'arco; • Controllo dell'intonazione della mano sinistra e doppie corde. • variazioni timbriche e dinamiche in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali;

<ul style="list-style-type: none"> sviluppo del metodo di studio; esecuzione solistica di semplici brani polifonici nelle tonalità più agevoli in prima posizione; esecuzione d'insieme di semplici brani monodici a più voci. 	<ul style="list-style-type: none"> esecuzione solistica di brani polifonici nelle tonalità più agevoli esecuzione d'insieme di brani monodici e polifonici a più voci. 	<ul style="list-style-type: none"> studi per lo sviluppo della tecnica; scale maggiori e minori melodiche fino a tre ottave. esecuzione solistica di brani polifonici nelle tonalità fino a tre alterazioni; esecuzione d'insieme di brani polifonici a più voci;
---	--	---

GRIGLIA VALUTAZIONE

Impegno e metodo di studio	Comprensione ed uso del codice musicale Corrispondenza segno-gesto-suono. Lettura ritmica ed intonata	Abilità strumentale Impostazione generale, produzione del suono, Controllo tecnico ed intonazione	Esecuzione musicale e capacità espressiva Livello di padronanza della pagina musicale ed autocontrollo tecnico-emotivo	Interazione e collaborazione nella pratica della musica d'insieme	VOTO
Impegno positivo e costruttivo - Metodo di studio autonomo ed efficiente	Completa, interiorizzata ed autonoma	Completa e sicura	Autonoma e personalizzata	Attiva, collaborativa e propositiva	10
Impegno serio e responsabile - Metodo di studio efficace	Completa	Completa	Autonoma	Attiva e collaborativa	9
Impegno costante - Metodo di studio produttivo	Buona	Buona	Corretta	Buona	8
Impegno adeguato ed abbastanza costante - Metodo di studio adeguato	Discreta	Discreta	Adeguata	Adeguata	7
Impegno sufficiente - Metodo di studio non sempre organizzato	Essenziale	Accettabile	Sufficiente	Accettabile	6
Impegno discontinuo - Metodo di studio frammentario ed incerto	Lacunosa	Non adeguata	Incerta	Superficiale	5
Impegno sporadico - Metodo di studio inefficace	Gravemente lacunosa	Inconsistente	Carente e lacunosa	Passiva	4

DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE - PIANOFORTE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado (D.M. 176/2022 – All. A)

Al termine del ciclo di scuola secondaria di primo grado l'alunno:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;
- interpreta e rielabora con lo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di “dare senso” alle musiche eseguite;
- si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;
- esegue in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche della letteratura strumentale, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione; realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando; esegue studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018;
- esegue ed interpreta con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;
- gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.
- riconosce e classifica le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento;
- riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;
- nell'ascolto di un brano ne comprende e riconosce i parametri costitutivi
- conosce ed utilizza la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con

riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Sviluppo di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato ad una buona dimestichezza del sistema di notazione.

Sviluppo di una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (ritmica, metrica, dinamica, timbrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.)

Sviluppo della concentrazione, della memoria musicale, delle capacità di analisi, di lettura.

Sviluppo delle abilità tecniche pianistiche.

Sviluppo della musicalità e dell'espressività.

Sviluppo della comprensione del linguaggio musicale.

Sviluppo della cultura musicale consistente nella conoscenza del repertorio pianistico di epoche, stili, forme e generi diversi.

Sviluppo e formazione del gusto estetico attraverso molteplici esperienze di ascolto ed esecuzione.

Sviluppo delle capacità di autocritica.

Acquisizione di un metodo di studio efficace che porti a raggiungere un risultato finale soddisfacente.

Sviluppo delle capacità artistiche: esecuzione, interpretazione, esibizione in pubblico acquisire e sviluppare una respirazione consapevole attraverso il controllo dei processi inspiratorio ed espiratorio;

CLASSE I

NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DI COMPETENZE
Teoria di base e Pratica dello strumento	- conoscere i le basi della notazione musicale (pentagramma, chiave, battuta, note e pause, figure musicali, misura -legatura di valore, di portamento	Esecuzione di scale per moto retto e moto contrario fino a 2 segni di alterazione in chiave. Esecuzione dei bicordi, accordi, arpeggi, scale cromatiche nelle relative tonalità.	Acquisizione delle abilità tecniche richieste dallo strumento: esecuzione di scale, bicordi, accordi, arpeggi, scale cromatiche. Acquisizione di una corretta postura per il pianoforte: corpo, mani, testa, piedi.

<ul style="list-style-type: none"> -punto di valore -tempi semplici e composti -accenti forti e deboli - alterazioni transitorie e permanenti -tono e semitono - le scale maggiori e minori. - solfeggio parlato in tempi semplici in chiave di violino _ accordo Maggiore e minore - i rivolti dell'accordo - arpeggi - scala cromatica - Tonalità - semplici forme musicali - ascolto 	<p>Esecuzione dello staccato, del legato, del non legato, del portato, degli accenti forti, leggeri ecc., uso dei pedali.</p> <p>Saper coordinare le mani nell'esecuzione simultanea di due articolazioni diverse ritmi contrastanti, dinamiche differenti.</p> <p>Capacità di suonare i brani di media difficoltà a mani unite chiave di violino.</p> <p>Capacità di eseguire il brano in modo espressivo e musicale.</p> <p>Capacità di eseguire il brano a memoria.</p> <p>Capacità di leggere un semplice brano a mani separate.</p>	<p>Acquisizione delle capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione.</p> <p>Acquisizione delle capacità tecniche per la resa del suono: corretta esecuzione dello staccato, del legato, del non legato, del portato, degli accenti forti, leggeri ecc., uso dei pedali.</p> <p>Acquisizione delle capacità di coordinare le mani nell'esecuzione simultanea di due articolazioni diverse ritmi contrastanti, dinamiche differenti.</p> <p>Acquisizione delle capacità di suonare i brani di media difficoltà a mani unite in chiave di violino.</p> <p>Acquisizione della capacità di autocritica e autovalutazione.</p> <p>Acquisizione delle capacità di esecuzione delle composizioni di epoche, di stili, di generi diversi.</p> <p>Acquisizione delle capacità musicali: concentrazione, memoria musicale, analisi, buona lettura ed interpretazione musicale.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio efficace che porti a raggiungere un risultato finale soddisfacente.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio efficace che porti a raggiungere un risultato finale</p>
---	--	--

			soddisfacente.
Musica d'insieme		<p>Saper suonare in duo a 4 mani e in piccola/grande formazione orchestrale</p> <p>sincronizzando la propria parte con quella del compagno e degli altri strumenti presenti</p>	<p>Acquisizione delle capacità di suonare a 4 mani e in piccola/grande formazione orchestrale</p> <p>L'alunno è riuscito a partecipare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - al Concerto di Natale - al Concerto di fine anno - a Concorsi

CLASSE II

NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DI COMPETENZE
<p>Teoria e Pratica dello Strumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la chiave di Basso - le scale maggiori e minori (e relative tonalità) - gruppi irregolari (duine, terzine, quintine) - saper discriminare i tempi semplici e composti - saper solfeggiare brani di media difficoltà in due chiavi differenti. - nozioni di base di analisi armonica e formale 	<p>Esecuzione di scale per moto retto e moto contrario fino a 4/5 segni di alterazione in chiave. Esecuzione dei bicordi, accordi, arpeggi, scale cromatiche nelle relative tonalità.</p> <p>Esecuzione dello staccato, del legato, del non legato, del portato, degli accenti forti, leggeri ecc., uso dei pedali.</p> <p>Saper coordinare le mani nell'esecuzione simultanea di due articolazioni diverse ritmi contrastanti,</p>	<p>Acquisizione della padronanza delle abilità tecniche richieste dallo strumento: esecuzione di scale, accordi, arpeggi, scale cromatiche.</p> <p>Acquisizione della padronanza delle capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione.</p> <p>Acquisizione della padronanza sulle capacità tecniche per la resa del suono: corretta esecuzione dello staccato, del legato, del non legato, del portato, degli accenti forti, leggeri ecc., uso dei pedali.</p> <p>Acquisizione delle capacità di coordinare le mani</p>

<p>- forme musicali</p> <p>- conoscenza dei brani della letteratura pianistica dei vari periodi attraverso l'ascolto.</p>	<p>dinamiche differenti.</p> <p>Capacità di suonare i brani di media difficoltà a mani unite chiave di violino e in chiave di basso.</p> <p>Capacità di eseguire il brano in modo espressivo e musicale.</p> <p>Capacità di eseguire il brano a memoria.</p> <p>Capacità di leggere un semplice brano a mani unite.</p> <p>Capacità di analizzare il brano dal punto di vista armonico-formale.</p> <p>Capacità di individuare l'errore e saper correggerlo applicando il corretto metodo di studio.</p>	<p>nell'esecuzione simultanea di due articolazioni diverse ritmi contrastanti, dinamiche differenti.</p> <p>Acquisizione delle capacità di suonare i brani di media difficoltà a mani unite in due chiavi differenti.</p> <p>Sviluppo dell'espressività e della musicalità nell'esecuzione:</p> <p>capacità di rendere la logica musicale del brano mediante la lettura critica delle indicazioni contenute nello spartito riguardo al fraseggio, all'agogica e alla dinamica.</p> <p>capacità di ricerca dei timbri sonori.</p> <p>capacità di comprendere semplici strutture polifoniche.</p> <p>acquisizione di nozioni di base di analisi armonica e formale.</p> <p>capacità di ascoltare sé stessi.</p> <p>comprensione del contenuto musicale di ciascun brano.</p> <p>ricerca della qualità del suono.</p> <p>Acquisizione della capacità di autocritica e autovalutazione.</p> <p>Acquisizione delle capacità di esecuzione delle composizioni di epoche, di stili, di generi diversi.</p> <p>Acquisizione delle capacità musicali: concentrazione, memoria musicale, analisi, buona lettura ed interpretazione musicale.</p>
---	--	--

			Acquisizione di un metodo di studio efficace che porti a raggiungere un risultato finale soddisfacente.
Musica d'insieme		Saper suonare in duo a 4 mani e in piccola/grande formazione orchestrale sincronizzando la propria parte con quella del compagno e degli altri strumenti presenti	Acquisizione delle capacità di suonare a 4 mani e in piccola/grande formazione orchestrale L'alunno è riuscito a partecipare: - al Concerto di Natale - al Concerto di fine anno - a Concorsi

CLASSE III

NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DI COMPETENZE
Teoria e Pratica dello Strumento	<p>_Le scale Minori (naturale, armonica, melodica)</p> <p>- solfeggio dei brani di difficoltà avanzata.</p> <p>- nozioni di base di analisi armonica e formale</p> <p>- forme musicali più complesse</p> <p>- conoscenza dei brani della letteratura pianistica dei vari periodi attraverso l'ascolto.</p>	<p>Esecuzione di scale per moto retto e moto contrario fino a 7 segni di alterazione in chiave. Esecuzione dei bicordi, accordi, arpeggi, scale cromatiche nelle relative tonalità.</p> <p>Capacità di suonare i brani di media difficoltà e di difficoltà avanzata a mani unite.</p> <p>Capacità di analizzare il brano dal punto di vista armonico-formale.</p> <p>Capacità di eseguire il brano in modo</p>	<p>Acquisizione della padronanza delle abilità tecniche richieste dallo strumento: esecuzione di scale, accordi, arpeggi, scale cromatiche.</p> <p>Acquisizione della padronanza delle capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).</p> <p>Acquisizione della padronanza sulle capacità tecniche per la resa del suono: corretta esecuzione dello staccato, del legato, del non legato, del portato, degli accenti forti, leggeri ecc., uso dei pedali.</p> <p>Acquisizione delle capacità di coordinare le mani</p>

		<p>espressivo e musicale.</p> <p>Capacità di eseguire il brano a memoria.</p> <p>Capacità di eseguire il brano con un'interpretazione personale.</p> <p>Capacità di applicare un corretto metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</p>	<p>nell'esecuzione simultanea di due articolazioni diverse ritmi contrastanti, dinamiche differenti.</p> <p>Acquisizione delle capacità di suonare i brani di media difficoltà e di difficoltà avanzata.</p> <p>Sviluppo dell'espressività e della musicalità nell'esecuzione:</p> <p>capacità di rendere la logica musicale del brano mediante la lettura critica delle indicazioni contenute nello spartito riguardo al fraseggio, all'agogica e alla dinamica.</p> <p>capacità di ricerca dei timbri sonori.</p> <p>capacità di comprendere semplici strutture polifoniche.</p> <p>acquisizione di nozioni di base di analisi armonica e formale.</p> <p>capacità di ascoltare sé stessi.</p> <p>comprensione del contenuto musicale di ciascun brano.</p> <p>ricerca della qualità del suono.</p> <p>Acquisizione della capacità di autocritica e autovalutazione.</p> <p>Acquisizione delle capacità di esecuzione delle composizioni di epoche, di stili, di generi diversi.</p> <p>Acquisizione delle capacità musicali: concentrazione, memoria musicale, analisi, buona lettura ed interpretazione musicale.</p>
--	--	---	---

			Acquisizione di un metodo di studio efficace che porti a raggiungere un risultato finale soddisfacente.
Musica d'insieme		Saper suonare in duo a 4 mani e in piccola/grande formazione orchestrale sincronizzando la propria parte con quella del compagno e degli altri strumenti presenti	Acquisizione delle capacità di suonare a 4 mani e in piccola/grande formazione orchestrale L'alunno è riuscito a partecipare: - al Concerto di Natale - al Concerto di fine anno - a Concorsi

GRIGLIA VALUTAZIONE

Impegno e metodo di studio	Comprensione ed uso del codice musicale Corrispondenza segno-gesto-suono. Lettura ritmica ed intonata	Abilità strumentale Impostazione generale, produzione del suono, Controllo tecnico ed intonazione	Esecuzione musicale e capacità espressiva Livello di padronanza della pagina musicale ed autocontrollo tecnico-emotivo	Interazione e collaborazione nella pratica della musica d'insieme	VOTO
Impegno positivo e costruttivo - Metodo di studio autonomo ed efficiente	Completa, interiorizzata ed autonoma	Completa e sicura	Autonoma e personalizzata	Attiva, collaborativa e propositiva	10
Impegno serio e responsabile - Metodo di studio efficace	Completa	Completa	Autonoma	Attiva e collaborativa	9
Impegno costante - Metodo di studio produttivo	Buona	Buona	Corretta	Buona	8
Impegno adeguato ed abbastanza costante - Metodo di studio adeguato	Discreta	Discreta	Adeguate	Adeguate	7
Impegno sufficiente - Metodo di studio non sempre organizzato	Essenziale	Accettabile	Sufficiente	Accettabile	6
Impegno discontinuo - Metodo di studio frammentario ed incerto	Lacunosa	Non adeguata	Incerta	Superficiale	5
Impegno sporadico - Metodo di studio inefficace	Gravemente lacunosa	Inconsistente	Carente e lacunosa	Passiva	4