



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA  
**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO TITO LIVIO**

LARGO FERRANDINA A CHIAIA 3 - 80121 NAPOLI (NA)  
Tel. 081400485 Fax. 081400485 - Codice Fiscale: 80033420631 Codice Meccanografico: NAMM04900V  
E-mail [namm04900v@istruzione.it](mailto:namm04900v@istruzione.it) Pec [namm04900v@pec.istruzione.it](mailto:namm04900v@pec.istruzione.it)

## **REGOLAMENTO PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

*(ai sensi di quanto disposto dall'art. 6 del DM 176/2022)*

### ***Criteri per l'organizzazione dei percorsi ad indirizzo musicale***

#### **a) ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI -**

1. Nei percorsi a indirizzo musicale, le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate su base plurisettimanale.

2. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme.

3. Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente. Qualora sia stato attivato il tempo prolungato, le stesse sono svolte nei limiti dell'orario settimanale previsto per gli alunni.

#### **b) POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITÀ STRUMENTALE E ANNO DI CORSO -**

1. Nel rispetto dei parametri numerici fissati dall'art. 11 del DPR 81/2009 (citato nell'art. 2 del D.M. 176/2022), per la nuova classe prima ad indirizzo musicale saranno disponibili fino a 24 posti, equamente suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale.

2. Per i successivi anni di corso (classi II e III) all'inizio di ogni anno scolastico verranno comunicati gli eventuali posti disponibili creatisi per ciascuno strumento. L'ammissione sarà considerata previa verifica da parte della commissione della preparazione specifica dell'aspirante.

#### **c) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI -**

##### *1. Iscrizione*

Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione alla classe prima, manifestano la volontà di far frequentare ai propri figli i percorsi ad indirizzo musicale previo espletamento di una prova

orientativo-attitudinale; presentano altresì esplicita richiesta nella scheda di iscrizione barrando l'apposita casella e indicando i quattro strumenti *in ordine di preferenza*. Tale indicazione non darà nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al percorso.

## 2. Prove Attitudinali

- Il test orientativo-attitudinale prevede quattro prove stabilite dalla commissione uguali per tutti i partecipanti.
- PROVA RITMICA: riprodurre tre sequenze ritmiche, di difficoltà crescente, previa esecuzione delle stesse da parte di un docente della commissione;
  - PROVA D'INTONAZIONE VOCALE: riproduzione vocale di tre sequenze melodiche di difficoltà crescente, previo ascolto delle stesse tramite esecuzione al pianoforte da parte di un docente della commissione;
  - PROVA DI RICONOSCIMENTO ALTEZZA DEI SUONI: individuazione dell'altezza relativa tra tre coppie di note (ad intervallo sempre più ravvicinato) eseguite al pianoforte da un docente della commissione;
  - ATTITUDINE ALLO STRUMENTO: la commissione valuta globalmente le caratteristiche dell'identità musicale dell'aspirante, ed esamina la funzionalità degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, quindi delle mani, delle labbra, dell'arcata dentaria, delle capacità respiratorie ed articolari, le preferenze espresse, l'eventuale possesso di uno strumento e tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per disegnare un completo profilo fisico-attitudinale dell'aspirante e la particolare predisposizione allo studio di uno specifico strumento. A chi ne farà richiesta, sarà consentita un'esibizione vocale e/o strumentale, frutto di uno studio pregresso, che però non sarà oggetto di valutazione.

## 3. Punteggio<sup>1</sup>

- Alla PROVA RITMICA, consistente nella ripetizione di tre sequenze ritmiche in ordine crescente di difficoltà, viene attribuito un massimo di 14 punti (vedi descrittori).
  - Alla PROVA D'INTONAZIONE VOCALE viene attribuito complessivamente un massimo di 7 punti (vedi descrittori).
  - Alla prova DI RICONOSCIMENTO ALTEZZA DEI SUONI viene attribuito complessivamente un massimo di 7 punti (vedi descrittori).
  - Alla prova di attitudine allo strumento un massimo di 15 punti (vedi descrittori).
- Il punteggio finale, per un totale massimo di 43 punti, è quello risultante dalla somma delle singole votazioni

---

### <sup>1</sup> DESCRITTORI PUNTEGGI

#### **Descrittori punteggi attribuibili per la prova ritmica - Max 14 punti**

- fino ad un massimo di punti 2 - sequenza ritmica semplice
- fino ad un massimo di punti 4 - sequenza ritmica complessa
- fino ad un massimo di punti 8 - sequenza ritmica molto complessa

#### **Descrittori punteggi attribuibili per la prova di intonazione vocale - Max 7 punti**

- fino ad un massimo di punti 1 - sequenza melodica semplice
- fino ad un massimo di punti 2 - sequenza melodica complessa
- fino ad un massimo di punti 4 - sequenza melodica molto complessa

#### **Descrittori punteggi attribuibili per le prove di riconoscimento altezza dei suoni - Max 7 punti**

- fino ad un massimo di punti 1 - sequenza melodica semplice
- fino ad un massimo di punti 2 - sequenza melodica complessa
- fino ad un massimo di punti 4 - sequenza melodica molto complessa

*Ciascun candidato avrà diritto ad ascoltare due volte ciascuna sequenza di tutte le tipologie di prove proposte.*

#### **Descrittori punteggi attribuibili per la prova di attitudine allo strumento \* - Max 15 punti**

- fino ad un massimo di punti 5 - predisposizione per lo studio dello strumento scarsa
- fino ad un massimo di punti 10 - predisposizione per lo studio dello strumento adeguata
- fino ad un massimo di punti 15 - predisposizione per lo studio dello strumento ottima

\* Il punteggio contrassegnato da asterisco viene conferito da ciascun docente in relazione al proprio strumento

riportate nelle quattro prove.

Il giudizio di merito della Commissione è insindacabile.

#### **d) LE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI DISABILI E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO -**

Nel caso di alunni/e diversamente abili o con disturbo specifico dell'apprendimento la commissione, con il supporto del *docente di sostegno*, predisporrà delle prove orientativo-attitudinali calibrate sui particolari casi che si presenteranno. Si attueranno le dovute misure dispensative e gli eventuali strumenti compensativi, tenendo conto del PEI/PDP.

#### **e) LE MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NEL CASO IN CUI LE ATTIVITÀ DI CUI ALL'ARTICOLO 4, COMMA 2, SIANO SVOLTE DA PIÙ DOCENTI -**

Nel caso in cui le attività di cui all'art. 4 comma 2 (*strumento, teoria e musica d'insieme*) siano svolte da più docenti, la valutazione degli apprendimenti sarà espressa dal docente di strumento, che naturalmente terrà conto delle valutazioni dei colleghi coinvolti nelle attività: all'alunno spetterà, dunque, un unico giudizio comprensivo delle tre attività secondo gli indicatori presenti nel PTOF.

#### **f) LE MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DI CUI ALL'ARTICOLO 5, COMMA 3 -**

La commissione esaminatrice delle prove orientativo-attitudinali, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, sarà composta da un docente di ognuna delle quattro specialità strumentali previste e da un docente di musica.

#### **g) I CRITERI PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI ALUNNI ASSEGNATI AI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE, TENUTO CONTO DELL'ORGANICO ASSEGNATO E DEL MODELLO ORGANIZZATIVO ADOTTATO -**

##### *1. Pubblicazione delle graduatorie e formazione della classe*

Le graduatorie saranno pubblicate entro quindici giorni dal termine delle iscrizioni. I candidati saranno valutati ed inseriti nelle graduatorie di ognuno dei quattro strumenti, in ordine di merito, in base al punteggio finale complessivo riportato. La classe di 24 alunni, 6 per ogni strumento, sarà formata dai primi sei aspiranti di ciascuna delle quattro graduatorie. Terminata la disponibilità dei posti gli altri aspiranti resteranno collocati nelle liste di attesa di ciascuno strumento.

##### *2. Attribuzione dello strumento*

In considerazione del fatto che gli alunni dovranno esser equamente distribuiti tra i vari docenti delle quattro specialità strumentali, l'attribuzione dello strumento viene operata insindacabilmente dalla commissione, in base:

- all'ordine di preferenza espressa;
- ai risultati delle prove.

##### *4. Conferma e Rinuncia*

I genitori dei candidati ammessi dovranno perfezionare l'iscrizione al corso ad indirizzo musicale entro 5 giorni dalla pubblicazione delle graduatorie, pena la decadenza dalle stesse. Anche l'eventuale rinuncia andrà comunicata entro 5 giorni, trascorsi i quali, saranno chiamati a subentrare, nella specialità strumentale dove si è

creata la disponibilità, gli aspiranti inclusi nelle liste d'attesa di ciascuno strumento, anche se nel frattempo assegnati ad altra specialità strumentale.

La rinuncia a frequentare il corso una volta ammessi, non può essere più richiesta per l'intero triennio.

**h) CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE FUNZIONALE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI-**

L'orario settimanale dei Docenti di Strumento sarà organizzato in modo da consentire la loro partecipazione alle attività collegiali della scuola.

**i) EVENTUALI FORME DI COLLABORAZIONE, IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI DI CUI ALL'ARTICOLO 5 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 60/2017, CON I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO, DI CUI ALL'ARTICOLO 11 DEL MEDESIMO DECRETO, E CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE -**

Saranno considerate eventuali forme di collaborazione con altri enti che operino in ambito musicale.

**j) EVENTUALI MODALITÀ DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA 31 GENNAIO 2011, N. 8 NEL RISPETTO DI QUANTO PREVISTO DALLA CONTRATTAZIONE COLLETTIVA -**

Sarà considerata la possibile collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento di eventuali attività di formazione e di pratica musicale e strumentale nella scuola primaria.