



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA

## SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO TITO LIVIO

LARGO FERRANDINA A CHIAIA 3 - 80121 NAPOLI (NA)

Tel. 081400485 Fax. 081400485 - Codice Fiscale: 80033420631 Codice Meccanografico: NAMM04900V

E-mail [namm04900v@istruzione.it](mailto:namm04900v@istruzione.it)

Regolamento inerente i criteri per lo svolgimento delle prove orientativo – attitudinali propedeutiche alla formazione della classe prima ad indirizzo musicale

### **Art. 1 - Commissione**

La Commissione nominata e convocata dal Dirigente Scolastico per espletare le prove orientativo - attitudinali previste dal D.M. 201/1999 (ammissione degli alunni alla classe prima ad indirizzo musicale) è così composta:

- Presidente: Dirigente Scolastico o Vicario del Dirigente Scolastico o secondo Collaboratore;
- Docente di Educazione Musicale;
- Docenti di Strumento Musicale (uno per ogni specialità strumentale: chitarra, flauto, pianoforte e violino).

### **Art. 2 - Prove attitudinali**

Il test orientativo-attitudinale prevede quattro prove stabilite dalla Commissione e uguali per tutti i partecipanti.

- **PROVA RITMICA:** riprodurre tre sequenze ritmiche, di difficoltà crescente, previa esecuzione delle stesse da parte di un docente della commissione;
- **PROVA D'INTONAZIONE VOCALE:** esecuzione di tre sequenze melodiche di difficoltà crescente, previo ascolto delle stesse tramite esecuzione al pianoforte da parte di un docente della commissione;
- **PROVA DI RICONOSCIMENTO ALTEZZA DEI SUONI:** individuazione dell'altezza relativa tra tre coppie di note (ad intervallo sempre più ravvicinato) eseguite al pianoforte da un docente della commissione
- **ATTITUDINE ALLO STRUMENTO:** La commissione valuta globalmente le caratteristiche dell'identità musicale dell'aspirante, ed esamina la funzionalità degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, quindi delle mani, delle labbra, dell'arcata dentaria, delle capacità respiratorie ed articolari, le preferenze espresse, l'eventuale possesso di uno strumento e tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per disegnare un completo profilo fisico-attitudinale dell'aspirante e la particolare predisposizione allo studio di uno specifico strumento.

A chi ne farà richiesta, sarà consentita un'esibizione vocale e/o strumentale, frutto di uno studio pregresso, che però non sarà valutata, ma considerata come completamento del profilo del candidato.

### **Art. 3 - Punteggio**

- Alla PROVA RITMICA, consistente nella ripetizione di tre sequenze ritmiche in ordine crescente di difficoltà, viene attribuito un massimo di **14 punti** (vedi descrittori).
- Alla PROVA D'INTONAZIONE VOCALE viene attribuito complessivamente un massimo di **7 punti** (vedi descrittori).
- Alla prova DI RICONOSCIMENTO ALTEZZA DEI SUONI viene attribuito complessivamente un massimo di **7 punti** (vedi descrittori).
- Alla prova di attitudine allo strumento un massimo di **15 punti** (vedi descrittori).

Il punteggio finale, per un totale massimo di **43 punti**, è quello risultante dalla somma delle singole votazioni riportate nelle quattro prove.

**Il giudizio di merito della Commissione è insindacabile.**

### **Art. 4 - Graduatoria di merito**

I candidati saranno inseriti nelle graduatorie già divise per strumento, in ordine di merito, in base al punteggio finale complessivo riportato e delle condizioni di cui all'art. 5. Il numero di candidati ammessi alla prima classe ad indirizzo musicale è fissata in 24 alunni (6 per ogni strumento). Terminata la disponibilità dei posti gli altri aspiranti saranno collocati in una lista di attesa divisa per strumento.

### **Art. 5 - Attribuzione dello strumento**

L'attribuzione dello strumento viene operata insindacabilmente dalla commissione, in base ai risultati delle prove d'esame e alla preferenza espressa. Nel caso di preferenze in eccesso rispetto ai posti disponibili (6 allievi per ogni strumento) si passerà alle scelte successive, sulla base della graduatoria stilata. A parità di punteggio finale tra due o più candidati verrà

considerato l'ordine di preferenza espresso dal candidato in sede d'esame. In ultima analisi, a parità di punteggio e di preferenza espressa per uno strumento, si procederà ad un'estrazione a sorte. Fra i pari-merito non sorteggiati, si attribuirà lo strumento secondo l'ordine di preferenza espresso (seconda, terza o quarta scelta).

#### **Art. 6 – Pubblicazione Graduatoria**

*La graduatoria sarà pubblicata entro quindici giorni dal termine delle iscrizioni.*

#### **Art. 7 - Conferma e Rinuncia**

I genitori dei candidati ammessi devono perfezionare l'iscrizione al corso ad indirizzo musicale entro 5 giorni dalla pubblicazione delle graduatorie, pena la decadenza dalla stessa. Anche l'eventuale rinuncia va comunicata entro 5 giorni. In caso di rinuncia si procederà allo scorrimento delle graduatorie, facendo salire di posizione gli aventi diritto, anche se nel frattempo assegnati ad altro strumento.

Trascorsi i cinque giorni, in caso di successivo recesso, ma sempre entro il limite dei 15 giorni dal termine delle iscrizioni, saranno chiamati a subentrare nella specialità strumentale dove si è creata la disponibilità di posto, gli aspiranti inclusi nelle graduatorie aggiuntive degli idonei divise per strumento (lista d'attesa) con diritto di ammissione immediato al medesimo strumento.

La rinuncia a frequentare il corso una volta ammessi, non può essere più richiesta per l'intero triennio.

#### **DESCRITTORI PUNTEGGI**

##### **Descrittori punteggi attribuibili per la prova ritmica - Max 14 punti**

- fino ad un massimo di punti 2 - sequenza ritmica semplice
- fino ad un massimo di punti 4 - sequenza ritmica complessa
- fino ad un massimo di punti 8 - sequenza ritmica molto complessa

##### **Descrittori punteggi attribuibili per la prova di intonazione vocale - Max 7 punti**

- fino ad un massimo di punti 1 - sequenza melodica semplice
- fino ad un massimo di punti 2 - sequenza melodica complessa
- fino ad un massimo di punti 4 - sequenza melodica molto complessa

##### **Descrittori punteggi attribuibili per le prove di riconoscimento altezza dei suoni - Max 7 punti**

- fino ad un massimo di punti 1 - sequenza melodica semplice
- fino ad un massimo di punti 2 - sequenza melodica complessa
- fino ad un massimo di punti 4 - sequenza melodica molto complessa

*Ciascun candidato avrà diritto ad ascoltare due volte ciascuna sequenza di tutte le tipologie di prove proposte.*

##### **Descrittori punteggi attribuibili per la prova di attitudine allo strumento \* - Max 15 punti**

- fino ad un massimo di punti 5 - predisposizione per lo studio dello strumento scarsa
- fino ad un massimo di punti 10 - predisposizione per lo studio dello strumento adeguata
- fino ad un massimo di punti 15 - predisposizione per lo studio dello strumento ottima

\* Il punteggio contrassegnato da asterisco viene conferito da ciascun docente in relazione al proprio strumento  
*Il presente regolamento (composto di n. 2 fogli) è stato letto approvato e sottoscritto.*

Docenti di Strumento Musicale:

*Pianoforte: Alina Balayan  
Chitarra: Clara Campese  
Flauto: Rossana de Rogatis  
Violino: Sergio Birolo*

Dirigente Scolastico  
*Dott.ssa Elena Fucci*

Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs. n. 39/1993