



**SCHEDA PROGETTO POTENZIAMENTO**  
*a.s. 2019-2020*

<b>Classe/i</b>	<b>Alunni classi II/ III scuola secondaria di primo grado 'Tito Livio'</b>
<b>Anno finanziario</b>	<b>2019-2020</b>
<b>Anno scolastico</b>	<b>2019-2020</b>
<b>Docente responsabile</b>	Prof. Mirella Ventrone per la scuola secondaria di I grado 'Tito Livio Dott.ssa Rosaria Merolla referente del museo di Palazzo Zevallos

<b>TITOLO ATTIVITA'/ PROGETTO</b>	<b>Laboratorio artistico "Mosaico e riciclo creativo a palazzo Zevallos tra barocco ed arte contemporanea"</b>
<b>Priorità cui si riferisce</b>	<p>In conformità con il programma del Piano dell'Offerta Formativa, si propone un progetto di valorizzazione delle eccellenze che trova applicazione tra quegli alunni frequentanti la scuola che, pur avendo spiccate potenzialità nell'ambito delle arti applicate, non abbiano la possibilità di esprimersi per motivi di disagio economico e socio/familiare. Il progetto è finalizzato allo sviluppo ed al consolidamento delle conoscenze e delle abilità pratiche, organizzato e orientato alla realizzazione di manufatti artistici realizzati con la tecnica del mosaico. Il carattere fortemente operativo del laboratorio propone agli allievi un'interessante opportunità formativa ed educativa nella quale si sottolinea l'importante ruolo di mediazione fra teoria e pratica, progettualità e improvvisazione, regole e creatività.</p> <p>Il progetto trova collaborazione con il museo di Palazzo Zevallos Stigliano, proprietà di Banca Intesa, che mette a disposizione i locali dei laboratori artistici ed uno spazio espositivo finalizzato a dare visibilità alla creatività degli alunni regalando loro la possibilità di concorrere ed essere premiati con i migliori elaborati prodotti favorendo così la loro integrazione col mondo dell'arte</p>
<b>Traguardo di risultato (event.)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare e potenziare abilità pratico-manuali</li><li>• Integrare diverse potenzialità e abilità ai fini di un risultato comune</li><li>• Educare i nostri giovani alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni</li><li>• Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la vita</li><li>• Stimolare in loro il senso civico</li><li>• Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono, emblematicamente, aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).</li></ul>
<b>Obiettivo di processo (event.)</b>	<p>-Avvicinare gli studenti alla forma artistica del murales anche fornendo loro indicazioni storiche e teoriche, su importanti artisti che nel recente passato si sono distinti in questa forma artistica.</p> <p>-Formare un gruppo di lavoro in cui ogni partecipante collaborando al progetto, impari a rispettare le consegne date dall'operatore, oltre che a collaborare in modo proficuo con i compagni.</p> <p>-Avvicinare gli studenti a forme alternative di "fare scuola" senza l'implicazione della frustrazione data dall'insuccesso scolastico.</p> <p>-Scoprire e sviluppare le proprie potenzialità, aumentando la propria autostima.</p> <p>-Creare un ambiente di apprendimento cooperativo, e di integrazione e socializzazione degli alunni diversamente abili nel piccolo gruppo.</p> <p><b>OBIETTIVI INDICATI NEL PDM SOLASTICO:</b> Formazione e valorizzazione delle professionalità in ambito teorico, metodologico-didattico, innovazione tecnologica e in ambito amministrativo</p>



<b>OBIETTIVI</b>	<p><b>Didattici</b> L'attività progettata all'interno di gruppo organizzato per produrre un manufatto artistico facilita il compito di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· rafforzare le proprie competenze grafiche</li><li>· aggiungere, togliere, trasformare le immagini;</li><li>· rielaborare le idee per il raggiungimento di un obiettivo comune ;</li><li>· evidenziare i singoli interventi sull'opera all'interno di un progetto comune laboratoriale;</li><li>· sperimentare diverse strategie di pittura;</li><li>· riflettere sul processo della realizzazione del manufatto artistico e controllarlo;</li><li>· archiviare, recuperare, ampliare le proprie idee;</li><li>· rielaborare e revisionare la propria attività;</li><li>· cooperare per realizzazione di un'opera.</li></ul> <p><b>Trasversali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· gratificare i partecipanti con la realizzazione di un prodotto facilmente divulgabile cui ha contribuito fattivamente</li><li>· creare un senso di benessere attraverso il lavoro in team</li><li>· motivare, stimolare, incoraggiare la partecipazione ed il protagonismo</li><li>· rafforzare l'autostima (autocoscienza e autoaccettazione)</li><li>· prevenire i disagi</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	La metodologia prevede che gli alunni "facciano insieme" serenamente, in maniera creativa e multisensoriale. Pertanto si prevede di ricorrere alla metodologia del Cooperative Learning. Il COOPERATIVE LEARNING si basa su attività che consentano l'integrazione e la valorizzazione d'ogni alunno. Nell'apprendimento cooperativo i gruppi sono organizzati in un lavoro collettivo per raggiungere un fine comune. La capacità di ragionare aumenta nella relazione con i propri pari. Per raggiungere lo scopo gli alunni nel gruppo fanno affidamento gli uni sugli altri. In un gruppo ciascuno deve rendere conto per la propria parte del lavoro fatto e di quanto ha appreso. E' necessario che i componenti lavorino in modo interattivo. In questo modo gli alunni "si insegnano" a vicenda e gli insegnanti diventano facilitatori, organizzatori e osservatori dell'apprendimento.
<b>FASI DI LAVORO METODOLOGIA</b>	Il laboratorio si struttura in cinque fasi 1) Nella prima fase sarà scelto assieme ai ragazzi il tema da sviluppare. Questo potrà essere di spunto didattico: un'opera d'arte facente parte della mostra temporanea o permanente di Palazzo Zevallos, un episodio della storia, un luogo geografico, un personaggio reale o di fantasia. 2) Nella seconda fase, verrà progettato il "Mosaico" partendo da una raccolta d'immagini ed informazioni sul tema scelto, si progetterà un disegno. A seconda delle capacità degli alunni, saranno utilizzate tecniche differenti: disegno, guazzo, acquarello, stencil, collage. Il progetto sarà realizzato in una dimensione ridotta. 3) Nella terza fase si procederà alla realizzazione del "Mosaico" su dei pannelli di legno/polistirolo o tela dove il progetto su carta sarà riportato a dimensioni reali utilizzando le tecniche di trasposizione del bozzetto. La colorazione del disegno avverrà per passi ben distinti per permettere l'effettiva realizzazione del progetto: sul pannello verranno applicati i toni scuri nella totalità della superficie, si procederà poi con i colori di profondità (toni freddi), per poi passare ai toni chiari e ai colori di vicinanza (toni caldi). Durante la realizzazione verranno utilizzate pratiche che permetteranno anche a chi non possiede particolari capacità di partecipare alla realizzazione. 4) Nella quarta fase verranno applicate le tessere di mosaico ottenute ritagliando e sagomando la plastica riciclata delle bottiglie di modo da dare compiutezza di forma e contenuti al manufatto realizzato 5) Partecipazione alla realizzazione dell'esposizione artistica delle migliori opere realizzate



<b>VERIFICA</b>	Parte integrante del processo educativo è verificare ad ogni tappa il cammino percorso. La verifica si svolgerà in itinere al completamento di ogni singolo mosaico realizzato. La valutazione prevede un giudizio finale rispetto agli obiettivi prefissati, momento in cui verranno scelte le opere più meritevoli per realizzare l'esposizione
<b>TEMPI PREVISTI</b>	<i>Da Novembre a Giugno 2019-2020</i>
<b>DOCENTI COINVOLTI</b>	Prof. Mirella Ventrone dott.ssa Maria Rosaria Merolla (referente di palazzo Zevallos)

## BENI E SERVIZI

<b>Risorse umane (ore) / area</b>	Tutto l'intervento è pensato destinato a valorizzare le eccellenze presenti nell'ambito scolastico. Saranno coinvolti quindi a vario titolo gli alunni meritevoli delle classi terze della scuola secondaria 'Tito Livio' selezionati in base alle loro competenze ed abilità in ambito artistico. Il modulo del progetto prevede il raggruppamento degli allievi secondo modalità peculiari. Ritroveremo, dunque, nella complessità del progetto, tutte le tipologie di formazione, ovvero: alunni scelti per gruppi classe, per gruppi di classi diverse, per diversi livelli di apprendimento e per diversi ambiti disciplinari, ma anche altre possibili composizioni dove stabilire relazioni di mutuo aiuto specialmente nell'integrazione delle diverse abilità. Gli studenti saranno appassionati all'attività pomeridiana che li coinvolgerà e valorizzerà le loro attitudini
<b>Indicatori utilizzati</b>	Parte integrante del processo educativo è verificare ad ogni tappa il cammino percorso. La verifica si svolgerà in itinere al completamento di ogni singola opera. La verifica finale prevede una giornata espositiva "La giornata dell'Arte" per le classi e i genitori rispetto ai lavori eseguiti. La valutazione prevede un giudizio finale rispetto agli obiettivi prefissati.
<b>Stati di avanzamento</b>	Parte integrante del processo educativo è verificare ad ogni tappa il cammino percorso. La verifica si svolgerà in itinere al completamento di ogni singolo mosaico. La verifica finale prevede una giornata aperta "La giornata dell'Arte" per le classi e i genitori rispetto ai lavori eseguiti dove il Dirigente Scolastico consegnerà i vari premi agli alunni partecipanti. La valutazione prevede un giudizio finale rispetto agli obiettivi prefissati.
<b>Valori / situazione attesi</b>	Nei confronti degli allievi partecipanti: <ul style="list-style-type: none"><li>• di affezione e di fiducia nell'istituzione scuola;</li><li>• di confidenza nei confronti della scuola e dei docenti in modo da ridurre le situazioni ansiogene, ridurre il disagio scolastico e la dispersione;</li><li>• di miglioramento della comunicazione, anche tra ragazzi/e di età diverse e provenienze geografiche e culturali differenti;</li><li>• di collaborazione e partecipazione (anche attraverso le attività di tutoraggio);</li><li>• di agire in modo autonomo e responsabile, individuando collegamenti e relazioni per la risoluzione di situazioni problematiche;</li><li>• di sviluppare la capacità di lavorare in gruppi anche eterogenei;</li><li>• di stimolare l'affezione dei giovani al proprio territorio ed alla scoperta delle sue risorse;</li></ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA  
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO TITO LIVIO  
LARGO FERRANDINA A CHIAIA 3 - 80121 NAPOLI (NA)  
Tel. 081400485 Fax. 081400485 - Codice Fiscale: 80033420631 Codice Meccanografico: NAMM04900V  
E-mail [namm04900v@istruzione.it](mailto:namm04900v@istruzione.it)

	<ul style="list-style-type: none"><li>• di motivare alla partecipazione attiva ed alla vita sociale, recuperare le tradizioni e reinventare prodotti tradizionali in chiave moderna nel rispetto della natura;</li><li>• di comprensione che le singole diversità sono fonte di arricchimento collettivo;</li><li>• di accrescimento del rispetto della natura e della convivenza democratica.</li></ul> <p>Nei confronti dei docenti partecipanti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o di rimotivazione all'insegnamento con metodologie innovative;</li><li>o di incentivazione della progettazione di interventi finalizzati agli apprendimenti per competenze</li><li>o di acquisizione o consolidamento della metodologia laboratoriale per la trasmissione dei saperi</li><li>o di approfondimento e condivisione di tecniche di approccio alle varie età, dalla fanciullezza alla gioventù, facendo tesoro del lavoro in team con docenti di scuole di grado differente.</li><li>o di incoraggiamento e stimolo al team teaching, alla cooperazione e condivisione.</li></ul>
<b>Articolazione oraria del progetto</b>	<b>In orario pomeridiano dalle 14.00 alle 18.00</b>

	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
Lunedì	11	2-13	10-13	3-15	2-13	6-17	4-15
Venerdì	23-25	16	24-27	17-28	16-27	20-	18-29