

# CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MILENA BORSACCHI**  
Indirizzo [REDACTED]  
Telefono [REDACTED]  
Fax [REDACTED]  
E-mail [REDACTED]

Nazionalità italiana  
Data di nascita [REDACTED]

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### DA GENNAIO 2014 AD OGGI

#### **PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE MIMAB (NAPOLI)**

L'ASSOCIAZIONE SI PROPONE LE SEGUENTI FINALITÀ:

- PROMUOVERE LA CONOSCENZA, LA CONSERVAZIONE E LA DIFFUSIONE DEL PATRIMONIO STORICO, CULTURALE, ARTISTICO E AMBIENTALE DEL CENTRO STORICO DI NAPOLI;
- DI PROMUOVERE - IN COLLABORAZIONE CON GLI ENTI LOCALI, CON LE ISTITUZIONI CULTURALI, CON LE ASSOCIAZIONI TURISTICHE, CON LE SCUOLE DI OGNI GRADO PUBBLICHE E PRIVATE - INIZIATIVE DI CARATTERE CULTURALE E SOCIALE INERENTI IL TERRITORIO ITALIANO;
- DI INCENTIVARE STUDI E RICERCHE IN CAMPO STORICO, GEOGRAFICO, ETNOGRAFICO, ARTISTICO E SOCIALE;
- DI PROMUOVERE CONFERENZE, CORSI, CONVEGNI E OCCASIONI DI DIBATTITO E DI CONFRONTO CULTURALI E SOCIALE SU TUTTO IL TERRITORIO ITALIANO.

### DA GENNAIO 2006 AD OGGI

#### **GIORNALISTA FREE LANCE**

#### **CONSULENTE COMUNICAZIONE ED IMMAGINE**

Comunicazione	<b>Khیارadanza - Napoli</b>
Liberamente	<b>Eclipsi Editore</b>
Competizione "Castoro"	<b>Università di Cassino</b>
XIX Edizione Il Coreografo Elettronico	<b>Napolidanza</b>
Il tempo e i giovani,	<b>Comune di Frosinone</b>
Galassia Gutenberg 2009,	<b>Associazione Galassia Gutenberg;</b>
Comunicare Immagini,	<b>Università Federico II;</b>
I cortili dell'arte,	<b>Regione Campania;</b>
La sicurezza nell'Artigianato,	<b>Ebac</b>
Rinnovare le risorse umane e culturali,	<b>Casartigiani</b>
Osservatorio Cultura,	<b>Università di Cassino</b>
Pencil,	<b>Fondazione Idis</b>
La città che cambia,	<b>Provincia e Comune di Frosinon</b>

**DA SETTEMBRE 2001 A DICEMBRE 2005**

**RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE**

**Azienda Ospedaliera Universitaria della SUN – Seconda Università degli Studi di Napoli** - Via Costantinopoli - 80139 Napoli

Il ruolo, che riportava direttamente al Direttore Generale/Presidente, prevedeva:

- la predisposizione del piano di comunicazione;
- la gestione del rapporto con i media;
- le attività di pianificazione della comunicazione interna;
- i rapporti con i rappresentanti delle Istituzioni;
- la costituzione ed il coordinamento di "osservatori aziendali" sulle novità normative amministrativo-giuridiche nelle specifiche materie;
- l'organizzazione di conferenze stampa ed eventi;
- la stesura di discorsi, interventi e relazioni;
- la realizzazione di campagne di sensibilizzazione sui temi di interesse;
- l'ideazione e l'aggiornamento del sito internet aziendale.

**DA SETTEMBRE 1993 A GIUGNO 2000**

**RESPONSABILE DELLA SEGRETERIA GENERALE**

**Cirio SpA – Eurolat SpA** (Centro Direzionale Napoli – Via Fondi di Monastero – Roma)

La funzione, di staff al Direttore della Comunicazione, contemplava:

- la pianificazione delle attività relative alla comunicazione commerciale: pubbliche relazioni e sponsorizzazioni;
- l'organizzazione di meeting e convention aziendali;
- la collaborazione alle attività dell'Ufficio Stampa.

**DA 1989 A SETTEMBRE 1993**

**ASSISTENTE AL DIRETTORE DEGLI AFFARI LEGALI E DELLE PUBBLICHE RELAZIONI**

**Cirio Bertolli De Rica** – Centro Direzionale Napoli/S.Giovanni a Teduccio

La funzione, di staff al Direttore della Comunicazione, contemplava:

- la pianificazione delle attività relative alla comunicazione commerciale: pubbliche relazioni e sponsorizzazioni;
- l'organizzazione di meeting e convention aziendali;
- la collaborazione alle attività dell'Ufficio Stampa.

**DA SETTEMBRE 1988 A 1989**

**ASSISTANT PRODUCT MANAGER**

**Cirio Bertolli De Rica** – Centro Direzionale Napoli

La funzione contemplava:

- l'ideazione, la promozione e lo sviluppo del prodotto Succhi Ciquita

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**Corso di Laurea in Storia (Vecchio Ordinamento)**

tesi "La comunicazione nel sistema musicale italiano.

Una verifica sul territorio napoletano'."

**Facoltà di Lettere e Filosofia – "Federico II" di Napoli**

Le principali tendenze storiche contemporanee

Particolare attenzione alla storia delle Istituzioni e Dottrine politiche

Sviluppo storico di Napoli, della Campania e approfondimenti della Questione Meridionale

Focus su Cinema, Teatro, Storia dell'Arte e della Musica

Dal 1994 ad oggi

**Giornalista Pubblicista**

**iscritta nell'albo dell'Ordine dei Giornalisti della Campania dal 1994**

1983-1984

**Liceo Ginnasio Umberto I di Napoli**

Dal 2012 ad oggi

**Saggiatore Musicale/Saggem - Bologna**

**Membro della Commissione *Incidenza della cultura musicale nella stampa quotidiana e periodica***

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

PRIMA LINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

**FRANCESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

**TEDESCO**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

**ATTIVITÀ DI FORMAZIONE  
PRESSO ENTI,  
ASSOCIAZIONI ED  
ISTITUZIONI**

**DAL 2008 AD OGGI SUORE SALESIANE – QUARTIERE SAN FERDINANDO NAPOLI  
COME MAESTRO DI STRADA**

IN PARTICOLARE, IL MOMENTO SOSTEGNO EDUCATIVO E FORMATIVO DEI RAGAZZI IN ETÀ SCOLARE.

OBIETTIVO È LA PREVENZIONE, L'ASSISTENZA ED IL RECUPERO SOCIALE DELLE FASCE DEBOLI ATTRAVERSO IL POTENZIAMENTO DEGLI STRUMENTI CULTURALI..

**DAL 1990 AD OGGI COME VICE PRESIDENTE ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTETEKAGAIA (NAPOLI)**

L'ORGANIZZAZIONE ARTETEKAGAIA È NATA NEL 1985, CON L'OBIETTIVO DI PROMUOVERE, ATTRAVERSO OGNI FORMA D'ARTE LA CULTURA, LA SOCIALITÀ E LA SOLIDARIETÀ.

- L'IMPEGNO SOCIALE SI È CONCRETIZZATO NELL'ATTIVITÀ PEDAGOGICO-ARTISTICA ATTRAVERSO SEMINARI E LABORATORI RIVOLTI A DIVERSE FASCE D'ETÀ PRESSO SCUOLE, ENTI, SPAZI ASSOCIATIVI E LUOGHI DI CITTADINANZA ATTIVA.

- IN PARTICOLARE, L'ASSOCIAZIONE SI È OCCUPATA DI MINORI, ANCHE CON PROBLEMATICHE DI INSERIMENTO, DI APPRENDIMENTO O DI SVILUPPO, CON PROBLEMI COMPORTAMENTALI O DI SOCIALIZZAZIONE OPPURE PROVENIENTI DA FAMIGLIE CON SITUAZIONI DIFFICILI O DI DISAGIO SOCIALE.

LE ATTIVITÀ SONO STATE MIRATE A:

- AFFIANCARSÌ ALL'UTENTE E FAVORIRNE LA SOCIALIZZAZIONE, L'INTEGRAZIONE SOCIALE E LO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ COGNITIVE

- GESTIRE IN COLLABORAZIONE CON I DIVERSI OPERATORI LE ATTIVITÀ RICREATIVO-CULTURALI E/O OCCUPAZIONALI PROMOSSE DALL'ASSOCIAZIONE
- COINVOLGERE I SOGGETTI NELLA PARTECIPAZIONE ALLE INIZIATIVE DELL'ASSOCIAZIONE;
- FAVORIRE IL CONTATTO CON LA REALTÀ SOCIALE CIRCOSTANTE E CON LE ALTRE ISTITUZIONI CHE SI OCCUPANO DI MINORI

INTENSO IL RAPPORTO CON IL COMUNE DI NAPOLI. LE INIZIATIVE FINANZIATE SI RIFERISCONO AL PIÙ ESTESO AMBITO DELLA **MULTICULTURALITÀ**, DI ALCUNE EDIZIONI **MAGGIO DEI MONUMENTI**.

LA CREATIVITÀ HA AVUTO DIVERSI LUOGHI DI SPERIMENTAZIONE DEI LINGUAGGI PERTINENTI ALLA SCENA, REALIZZANDO MOMENTI PERFORMATIVI IN CUI LA PRATICA ARTISTICA E LA RICERCA POETICA TROVANO IL LORO MONDO POSSIBILE.

PROGETTI REALIZZATI ED IN SVOLGIMENTO:

- **L'ORIGINE DELLA VITA**, LABORATORIO DI **TEATRO IN PROGRESS RIVOLTO AI RAGAZZI DISABILI**, IN COLLABORAZIONE CON DIVERSE ASSOCIAZIONI OPERANTI SUL TERRITORIO NAPOLETANO (IL PROGETTO PILOTA È STATO AVVIATO CON L'ASSOCIAZIONE PEEPUL);
- L'ISOLA PEDAGOGICA**, LABORATORIO DI **DRAMMATIZZAZIONE LUDICA** PER LA PREVENZIONE DEI DISTURBI DELL'APPRENDIMENTO E DELLA COMUNICAZIONE, **RIVOLTO AI BAMBINI DELL'ULTIMO ANNO DI MATERNA E DELLE PRIME DUE CLASSI DELLE ELEMENTARI** (IL PROGETTO PILOTA È STATO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON L'ANPEC DI CASORIA);

ALL'ATTIVO NUMEROSI SPETTACOLI TEATRALI ED INSTALLAZIONI IN CAMPANIA.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

ORGANIZZAZIONE MOSTRE D'ARTE CONTEMPORANEA

- CERTEZZE DISSOLTE**, PAN, DICEMBRE 2012
- NIÖBE**, ASSOCIAZIONE PLEBISCITO, GIUGNO 2012
- CREDEVO FOSSE MIA LA COLPA**, COLLETTIVA PALAZZO VENEZIA, SETTEMBRE 2011
- RIVOLI**, PAN, LUGLIO 2011
- MIMESIS**, GALLERIA DELL'ARTE – NAPOLI, GENNAIO-GIUGNO 2010
- OF THE ART, OF THE SUN, OF THE RESTLESS MINDS**, KESTÈ – NAPOLI, MAGGIO-GIUGNO 2009
- SECHE**, ARTEMIDA – ROMA, GENNAIO-APRILE 2008
- SUBABELE**, PICAGALLERY – NAPOLI, SETTEMBRE-DICEMBRE 2007
- PITTUREMOLORE**, FROG, SETTEMBRE –DICEMBRE 2006
- RESTI DI NIENTE**, PLEBISCITO E DINTORNI, GENNAIO-MARZO 2006

ORGANIZZAZIONE CONCERTI DI MUSICA CLASSICA

- DA GENNAIO 1994 A MAGGIO 1998
- RESPONSABILE UFFICIO STAMPA**
- RASSEGNA AUTUNNO E RASSEGNA PRIMAVERA**
- ASSOCIAZIONE PROFESSORI ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI DI NAPOLI

- DA GENNAIO 1994 A MAGGIO 1998
- RESPONSABILE UFFICIO STAMPA**
- RASSEGNA "I CORTILI E LA MUSICA"; RASSEGNA "I SALOTTI E LA MUSICA"**
- UNIONE MUSICISTI NAPOLETANI

- GIUGNO 1995 – GIUGNO 1996
- RESPONSABILE UFFICIO STAMPA**
- PREMIO ANNUALE PER GIOVANI COMPOSITORI**
- FONDAZIONE PASQUALE DI COSTANZO

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

OTTIMA CONOSCENZA: **SISTEMA OPERATIVO WINDOWS** E DEL **PACCHETTO OFFICE**  
BUONA CONOSCENZA MONTAGGIO AUDIOVIDEO: **ADOBE PREMIERE E PHOTOSHOP,**  
**PINNACLE STUDIO, MAXON CINEMA 4D**

**PUBBLICAZIONI  
GIORNALISTICHE.**

DAL NOVEMBRE 2009 AD OGGI

**COLLABORATORE ESTERNO**

**COMUNICARE IL SOCIALE** (BIMESTRALE RCS) - ATTUALITÀ/POLITICA

DAL 2007 AL 2008

**COLLABORATORE ESTERNO**

**CHARME** (TRIMESTRALE) - COSTUME, MODA, ECONOMIA

DAL 2001 AL 2002

**COLLABORATORE ESTERNO**

**IL DENARO** (QUOTIDIANO) - CRONACA BIANCA, CULTURA E SPETTACOLO

DAL 1999 AL 2001

**REDATTORE ORDINARIO**

**AGENZIA ASCA** - POLITICA LOCALE, ECONOMIA, SPETTACOLO

DA GENNAIO 1994 A MAGGIO 1998

**COLLABORATORE ESTERNO**

**IL GIORNALE DI NAPOLI** - CRONACA BIANCA, CULTURA E SPETTACOLO

DA GENNAIO 1994 A MAGGIO 1995

**COLLABORATORE ESTERNO**

**VIDEOTEAM TV** - BIANCA, SPETTACOLO

DAL 1990 AL 1994

**COLLABORATORE ESTERNO**

**AGENZIA DI STAMPA ROTOPRESS** - CALCIO

La sottoscritta, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 - e dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

La sottoscritta, in merito al trattamento dei dati personali, esprime il consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al D.Lgs 196/2003.

  
\_\_\_\_\_

Milena Borsacchi